

Hassan El Glaoui

1923-2018

LE SEL DE MA TERRE

ملح أرضي



Sortie du Roi, 1977 ©EstateHassanElGlaoui

Du 02 avril au 31 août 2019

Au Musée Mohammed VI
d'art moderne et contemporain

من 02 أبريل إلى 31 أغسطس 2019

بمتحف محمد السادس
للفن الحديث و المعاصر

SOMMAIRE

1. Mot du président de la Fondation Nationale des Musées
2. Mot du Directeur du Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain
3. Mot de Touria El Glaoui
4. Communiqué de presse
5. Biographie
6. Parcours de l'exposition
7. Les organisateurs
8. Remerciement
9. Informations pratiques

1

MOT DU PRÉSIDENT DE LA FONDATION NATIONALE DES MUSÉES

Au nom de la Fondation Nationale des Musées (FNM), nous sommes très heureux de mettre en place l'exposition d'un grand artiste de la modernité marocaine. Cette exposition hommage aspire à célébrer l'œuvre de Hassan Glaoui dont la vie fut riche et l'œuvre fut prolifique reflétant l'amour infini qu'il portait à même la toile pour son pays et sa culture locale.

La fondation a choisi Touria El Glaoui importante actrice culturelle de la scène artistique africaine et marocaine pour orchestrer le commissariat de la rétrospective consacrée à feu El Glaoui. Ayant connu l'homme et l'artiste, elle offre au public un beau voyage à travers les différentes périodes qu'il a traversées et les thèmes qu'il a traités.

L'exposition donne à voir ses scènes enchantées de cavaliers, peintes avec une fine dextérité dans des compositions éthérées et équilibrées qui créent un style unique et qui fera genre au sein de la tradition de l'art figuratif marocain.

Mais cette exposition se veut aussi objective que pédagogique grâce un agencement chronothématique d'une belle sélection d'œuvre de Glaoui qui rend compte de l'évolution du travail du peintre, dès ses jeunes créations d'inspiration fauviste à ses paysages et scènes aérienne aux couleurs lumineuses et apaisées. Ainsi, sous l'égide de la FNM, le Musée Mohammed VI d'art Moderne et Contemporain est en train de concrétiser l'un de ses objectifs majeurs, le premier étant la célébration de la création marocaine et le second étant la consolidation de nos liens

La FNM tient ainsi sa promesse de multiplier les rendez-vous artistiques qui célèbrent la création nationale, en lui donnant une place importante dans un cadre muséal et en concrétisant, par la même occasion, l'un de ses objectifs majeurs, étant élargir son réseau de collaborations avec la jeune génération des curateurs nationaux.

Nous remercions également toute l'équipe de la FNM qui a œuvré pour la bonne conduite de ce projet et nous exprimons toute notre gratitude pour l'équipe du MMVI à qui revient la mission d'animer ce bel événement artistique par une riche programmation culturelle.

Mehdi Qotbi

MOT DU DIRECTEUR DU MUSÉE MOHAMMED VI D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

2

Le musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain (MMVI) se réjouit de présenter à son public une exposition aussi bien attendue qu'édifiante pour célébrer l'œuvre de feu Hassan Glaoui, l'une des figures importantes de la modernité artistique marocaine. Les cimaises du musée présentent aujourd'hui une belle sélection d'œuvres pensée selon un parcours rétrospectif et thématique par Touria Glaoui, fille de l'artiste et commissaire de l'exposition. Le public est appelé à la redécouverte du charmant tempérament pictural d'un peintre passionné qui a placé son art au dessus de tout. Glaoui nous a quitté il y a presque un an en léguant une riche production artistique imprégnée par une sensibilité inouïe qui se voit dans le traitement lumineux des couleurs, dans les traits élancés et fins dépeignant de tendres portraits, des paysages aériens, des natures mortes poétiques et des scènes de chevaux où culminent la beauté de la figuration et la prouesse de la composition.

Ce thème affectionné et maîtrisé, peint et repeint jusqu'à l'obsession par l'artiste montre la capacité du peintre à faire d'un seul et unique type de représentation son canon personnel, changeant dans la stabilité, et continuellement innovant. Voilà le génie de Glaoui : par son dévouement à son sujet de prédilection, il crée un style unique avec lequel il se démarque de tous ses contemporains. Ses représentations des chevaux rappellent une grande tradition picturale qui a mis la cavalerie à l'honneur et qui va de Leonard de Vinci à de Delacroix, mais sans pour autant s'en approcher esthétiquement.

Grâce à un parcours chronologique thématisé, l'exposition permettra aussi de faire connaître à un plus large public l'autre facette de Glaoui, donnant à voir ses premières recherches picturales et la douceur de ses natures mortes et ses portraits.

Le MMVI suit ainsi la stratégie de la Fondation Nationale des musées qui met au cœur de ses préoccupations la valorisation du patrimoine artistique marocain, grâce à une programmation qui se veut régulière et représentative des énergies créatives de notre pays, auteures de belle aventure de l'art moderne du Maroc.

Abdelaziz El Idrissi

Peinture à l'huile, effluves tenaces de résine, parfums reçus en héritage, une seule bouffée suffit à inverser la course du temps.

Je passe à rebours les frontières de l'enfance, me voilà derrière la porte, là où mon père s'affaire en silence dans le merveilleux désordre de l'atelier.

L'atelier n'est pas un sanctuaire inviolable : le peintre comme ses toiles s'épanouit dans le champ fertile et nourricier de la vie de famille. Nous y sommes bienvenus, il lui arrive même de nous y inviter pour nous croquer. Je prends la pose avec ce bonheur pur de la fillette heureuse de combler les attentes de son papa.

Le vrai plaisir est niché à même le sol, derrière les jambes du chevalet. Je me faufile dans la cache secrète et laisse mon esprit se bercer de mille épopées chevaleresques. Des fantasias de cavaliers blancs ont quitté le cadre du tableau et prolongent en moi leur galop immobile. Instants privilégiés, complicité muette. L'homme peint et l'enfant rêve, à moins que ce ne soit l'inverse.

D'autres fois, j'abrège le long temps du portrait au nom de quelque jeu à partager avec mes sœurs. L'enfance a des impératifs auxquels on songe plus tard avec un regret.

Plus tard, à l'âge des apprentissages, je passe de longues heures silencieuses à suivre le voyage du pinceau sur la toile, je cherche la mécanique capable d'exprimer en quelques traits la vérité d'une posture ou l'âme d'un visage. C'est de la magie, aucun doute.

Le secret réside-il dans le regard si particulier de mon père, prunelles bleues cerclées d'ardoise, dont l'eau calme et profonde saisit invariablement ses interlocuteurs ?

D'autres, bien avant moi, ont interrogé l'alchimie de l'œuvre d'art. En 1955, le cinéaste Henri-Georges Clouzot présentait le film remarquable qu'il a consacré au *Mystère Picasso* :

« Pour savoir ce qui se passe dans la tête d'un peintre, il suffit de suivre sa main [...] Drôle d'aventure que celle du peintre. Il marche, il glisse sur la corde raide ; une courbe l'entraîne à droite, une tache l'entraîne à gauche. S'il rate son rétablissement, tout bascule, tout est perdu. Le peintre avance en tâtonnant comme un aveugle dans l'obscurité de la toile blanche... »

Pourquoi vouloir percer le code d'une énigme qui ne s'élucide pas ?

Il n'y a pas de mathématique de la création. Je préfère m'en tenir à la clé poétique que livre le renard au Petit Prince :

« Voici mon secret. Il est très simple : on ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux ».

Il est plus commode pour les profanes de célébrer la magie d'une rencontre, relevant aussi bien du prodige, mais dont il est possible à chacun de saisir les arcanes.

Petite, je me contraignais à ne pas faire étalage auprès de mes camarades de l'histoire de Papa, elles m'auraient accusées du pire. Pourtant, rien que la vérité nue dans ce que je brûlais de leur apprendre.

Le jeune Hassan El Glaoui montra très tôt son inclination pour la peinture si bien que sa mère, Lalla Zineb, avait autorisé l'installation d'une pièce dédiée dans sa vaste demeure. Son tout premier atelier.

L'activité ne devait cependant faire l'objet que d'un loisir toléré et pratiqué en dilettante. Par sa naissance, l'adolescent était promis à une toute autre destinée : mon grand-père, à l'époque pacha de Marrakech, promettait ses fils à des carrières administratives qui en feraient des serviteurs zélés du pouvoir.

Du reste, ses propres origines de grand caïd berbère, issu des confins du Haut-Atlas, le portaient davantage au maniement des armes que des pinceaux. Il était l'héritier d'une coutume ancestrale à laquelle rien n'était censé le faire déroger.

Il fallut l'intercession providentielle d'un hôte ô combien illustre pour que le projet paternel vacillât sur ses bases !

En 1937, Sir Winston Churchill fut pour la première fois l'invité du Glaoui dans la casbah familiale de Telouet. Séduit par les couleurs du Grand Sud, il y planta son chevalet, révélant que la peinture était une passion à laquelle il s'adonnait dès que la charge politique lui en laissait le loisir.

A la faveur d'un séjour à Marrakech, le premier des sujets britanniques découvrit l'œuvre encore débutante de mon père et la salua de son éminente bienveillance en recommandant au Glaoui de ne pas contrarier la vocation artistique de son fils.

L'admiration du pacha pour le « vieux lion » fit le reste : Hassan s'envolait bientôt pour Paris, de même que les prémices d'une longue carrière.

Poussée par l'extraordinaire postérité de cette rencontre, il m'est venue l'envie de célébrer ces destins croisés. J'ai pris la liberté de m'en ouvrir au meilleur interlocuteur qui soit : Celia Sandys, petite-fille de Sir Winston et experte reconnue de son œuvre. Par bonheur, sa réaction enthousiaste a fait écho à celle dont avait témoigné, jadis, feu son grand-père.

Grâce à son aide, les œuvres exposées dans ce merveilleux Musée de Leighton House sont un hommage rendu à leurs auteurs autant qu'à la principale vertu de l'Art : celle d'abolir le temps qui passe.

Touria El Glaoui, Novembre 2011

Hassan El Glaoui : Le Sel de ma Terre**Exposition au Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat, Maroc, du 2 avril au 31 août 2019**

Le Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain de Rabat au Maroc accueille, du 2 avril au 31 août 2019, une exposition hommage à l'artiste marocain Hassan El Glaoui intitulée Le Sel de ma Terre. Cette exposition parcourt sept décennies du travail de l'un des premiers artistes figuratifs du Maroc, qui a exposé à Paris dès 1950 et à New York dès 1951, et présente une centaine d'œuvres datant de 1940 à 2010. Cette exposition offre une occasion rare de plonger dans le travail intime et public du peintre décédé le 21 juin 2018.

Hassan El Glaoui : Le Sel de ma Terre revient sur deux aspects clés de la vie et du travail du peintre : d'une part son travail de portraitiste, qui s'est attelé sa vie durant à peindre des personnages de son entourage intime (sa femme et ses filles notamment, ou certains amis) tout autant que des scènes d'intérieur propres à la vie au Maroc dans les années 1940 et 1950 ainsi que des natures mortes. Ces tableaux dévoilés dans l'exposition, chers à l'artiste, furent très peu montrés de son vivant.

Le Sel de ma Terre présente par ailleurs une large sélection d'œuvres s'intéressant à la vie culturelle et politique de son pays et de son temps, témoin que fut Hassan El Glaoui, par sa naissance et ses passions, de certains moments et traditions du Maroc de ces dernières décennies. Né à Marrakech en 1923, fils de Thami El Glaoui, Pacha de Marrakech, Hassan El Glaoui s'installe en 1952 à Paris, sur les conseils du Premier Ministre Britannique Winston Churchill, ami de son père, qui décèle chez lui un goût et un talent pour la peinture. En France, il suit les cours de dessin de Jean Souverbie, professeur à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris, ainsi que de la peintre Emilie Charmy, deux influences dont il se revendiquera sa vie entière. Les sujets de ses peintures les plus reconnues, dont une large sélection est présentée dans Le Sel de ma Terre, s'intéressent à la vie publique des figures politiques de l'époque, et notamment du Roi, dont il représente certaines sorties publiques.

Son autre sujet de prédilection, qui le suivra sa vie entière, est les chevaux, pour lesquels il développe une fascination dès l'enfance, et tout particulièrement les fantasias. Hassan El Glaoui a, durant toute sa vie de peintre, raconté et représenté cette tradition équestre berbère très ancienne de simulations d'assauts militaires prenant la forme de parades, encore bien vivante dans le Maroc d'aujourd'hui.

Son travail est notamment décrit par l'écrivain français Jean Anouilh en ces mots : « Je crois que cette recherche obscure et étonnée d'un souvenir perdu au fond de l'enfance – ou pour certains génies, au fond d'une autre vie d'avant la mémoire – est la clef de l'œuvre d'art et lui donne son prix, inexplicable, au-delà même des réussites formelles. »

Quant à l'écrivain, poète et peintre franco-marocain Tahar Ben Jelloun, il dit en 2011 : « La peinture de Hassan El Glaoui suggère des lumières, une musique qui s'empare des couleurs du pays et nous propose un voyage bleu, bleu comme la terre ocre de Marrakech, bleu comme le ciel qui descend jaune, rouge, blanc sur une scène grandiose où des chevaux et des hommes, des visages d'enfance et des bouquets de fleurs, des objets uniques peuplent l'imaginaire d'un homme qui regarde le temps s'éclipser et cherche à le retenir là, sur une toile même si elle déborde et qu'elle semble inachevée. »

Les Expositions d'Hassan El Glaoui

Principales expositions:

2018 : Dar El Pacha Galerie, Marrakech : Hommage a Hassan El Glaoui

2014 : La Mamounia, Marrakech, Recontres a Marrakech « Le plus belle endroit du monde »

2012 : Leighton House Museum, Londres Meetings in Marrakech : Paintings of Hassan El Glaoui and Winston Churchill

2010 : Attijariwafa Bank Rétrospective 60 ans de Peinture

2009 : Rempart Galerie, Marrakech

2005 : Matisse Art Gallery, Marrakech

1993 : Exposition dans la Maison de la Presse, Londres

1976-2004 : Galerie Venise Cadre, Casablanca

1976 : Hammer Galleries, New York

1975 : Galerie V, Paris

1973 : Vernissage a l'hôtel de la Tour Hassan sous la présidence effective de S.A.R. le Prince Héritier Sidi Mohamed et de la S.A.R. la Princesse Lalla Meriem

1970-1973 : Le Savouroux, Casablanca

1969 : Galerie Isy Brachot, Bruxelles

Tryon Gallery, Londres

Vernissage a l'hôtel de la Tour Hassan

Centre Culturel International, Hammamet, Tunisie

1968 : Upper Grosvenor Galleries, Londres

1967 : Hammer Galleries, New York

1964 : Galerie Jean Berthier, Marseille sous le Haut Patronage de Monsieur le Consul General du Maroc

Vernissage a l'hôtel El Mansour, Casablanca

1965 : Galerie Pierre Carrez, Paris

1963 : Galerie Jeanne Castel, Paris

1961 : Galerie Paffrath, Düsseldorf

1960 : Ohana Gallery, Londres
Gallerie de Paris, Paris

1959-1963 : Galerie Petrides, Paris

1951 : Wildenstein Gallery, New York

1950 : Galerie André Weil, Paris

Principales Expositions collectives

2008-2011 : Le Salon du Cheval, El Jadida

2009 : Biennale, Marrakech

2007 : « Estampes création plurielle », Galerie de l'institut français, Rabat

2004 : Célébration de l'Art Marocain, Casablanca
Eglise du Sacré-Cœur, Casablanca

1999 : Matisse Gallery, Marrakech

1998-1997 : Musée de Marrakech

1988 : « 29 Peintres du Maroc », Centre National de la Culture, Le Caire

1987 : International Exposition, Bagdad

1966 : Festival Mondial des Arts Negres, Dakar

1963 : Rencontre internationale des artistes au musée des Oudayas



Né en 1923 à Marrakech Hassan El Glaoui, fils du Pacha Hadj Thami El Glaoui est issu d'une des plus anciennes tribues berbères du Haut-Atlas descendant par sa mère du Grand Vizir Mockri, puissante famille de lettres et politiques. Il peint en secret à Marrakech car son père le destinait à une toute autre carrière.

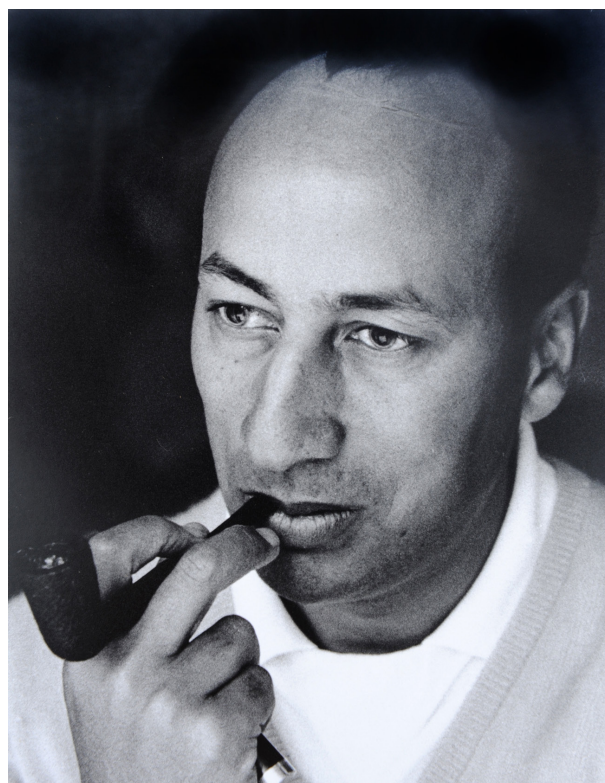
La visite à Marrakech du General Conrad Goodyear, fondateur du Musée d'Art Moderne de New York (MoMA), et du premier Ministre Winston Churchill chez son père vont changer son destin. Ils vont voir ses peintures et l'encourageront dans cette voie.

En 1952, il se rend à Paris, et s'inscrit pour le dessin au cours de Souverbie Professeur des Beaux-Arts et a la chance d'être accepté par Emilie Charmy, peintre très célèbre, comme élève pour la peinture à l'huile pendant quinze ans. Vont suivre une série d'expositions dans les galeries les plus prestigieuses de Paris, Londres, New York, Bruxelles et une reconnaissance Internationale. Ses tableaux figurent dans les plus célèbres collections. En 1965 il se rend définitivement au Maroc où il expose pour la première fois à Casablanca et Rabat, son succès au Maroc depuis n'a pas cessé pour l'artiste une consécration.

- 1923** Naissance de Hassan (24 Décembre), fils du Hadj Thami El Glaoui, Pacha de Marrakech, et de Lalla Zineb, fille de Grand Vizir El Mokri.
- 1932** Hassan El Glaoui enfant achète un cheval avec l'argent reçu de son père.
- 1934** Le de Hassan El Glaoui est conduit à Telouet
- 1935** Hassan El Glaoui entre au Lycée Mangin à Marrakech
- 1938** Hassan El Glaoui poursuit ces études au lycée Lyautey de Casablanca.
- 1940** Pendant la guerre, Hassan El Glaoui reprend ces études à Marrakech. Il reçoit des encouragements de Charles Holbing, son professeur de dessin au lycée Mangin.
- 1943** Winston Churchill qui séjourne à Marrakech remarque deux œuvres de Hassan El Glaoui dans le bureau de Si Thami El Glaoui

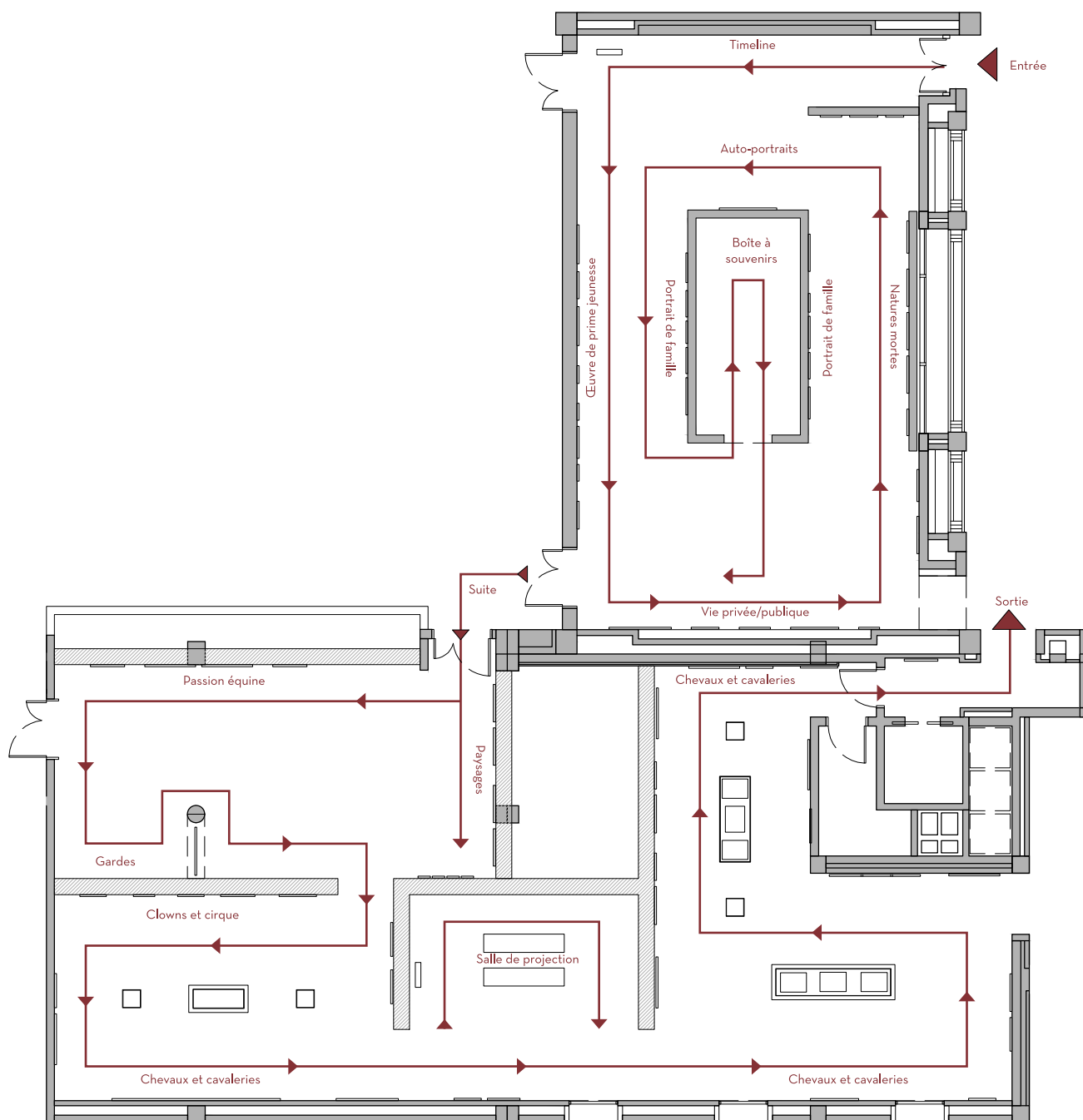
- 1944** Mehdi El Glaoui, le fils de Thami El Glaoui meurt sur le front pendant la campagne d'Italie
- 1950** Le major général Conger A. Goodyear, un des fondateurs et président d'Art Moderne de New York, encourage Hassan El Glaoui dans la voie artistique.
- Edward G. Robinson qui séjourne à Marrakech avec son épouse l'actrice et peintre Gladys Cassel Llyod encourage les ambitions artistiques de Hassan.
- Inscription à L'Ecole national des beaux-arts de Paris.
- Inscription dans l'atelier de Jean Souverbie (1891-1981)
- Sur recommandation de Jérôme Lévy, Hassan El Glaoui entre en relation avec Émilie Charmy (1877-1974) qui enseigne dans son atelier rue de Bourgogne à Paris.
- 1951** Paris, Exposition de Gladys Cassel Lloyd a la Galerie André Weil. Hassan El Glaoui y présente quelques peintures.
- 1952** New York, exposition de Gladys Cassel Lloyd et Hassan El Glaoui à la Wildenstein Gallery.
- 1959-1960** Paris, Exposition Hassan El Glaoui à la galerie Pétridès.
- Paris, Exposition Hassan El Glaoui à la galerie de Paris.
- Londres, exposition Hassan El Glaoui à la Ohana Gallery.
- 1960-1961** Expositions Hassan El Glaoui à Berlin, Hambourg, Düsseldorf
- 1961** Madrid, Exposition Hassan El Glaoui
- 1963** Paris, Exposition Hassan El Glaoui à la Jean Castel. Toulouse Exposition, exposition Hassan El Glaoui.
- 1964** Hassan El Glaoui rentre au Maroc. Il est nommé conseiller auprès de l'OCP.
- Casablanca Rabat, Marrakech premières expositions de Hassan El Glaoui depuis le retour au Maroc.
- 1965** New York, exposition Hammer Galleries (février).
Cannes, Marseilles, expositions Hassan El Glaoui

- **1968** Londres, exposition à la Upper Grosevernor Galleries sous le haut patronage de la Princesse Lalla Aicha ambassadrice du Royaume du Maroc à Londres.
- **1969** Bruxelles, exposition Hassan El Glaoui à la Galerie Isy Brachot.
Londres, exposition Hassan El Glaoui aux Tryon Galelries
- **1974** Casablanca, Exposition a la Galerie Le Savouroux
- **1975** Paris, Exposition Hassan El Glaoui, galerie George V.
- **1976-2004** Casablanca, exposition annuelle de Hassan El Glaoui à la galerie Venise Cadre (Galerie Le Savouroux)
- **1977** Marrakech, exposition Hassan El Glaoui au musée de Marrakech.
- **1999** « Le Temps du Maroc » à Paris. Exposition des marocains.
- **2005** Marrakech, exposition Hassan El Glaoui à la Matisse Art Gallery
Hassan El Glaoui « L'Homme et l'Artiste »
- **2009** Marrakech, exposition Hassan El Glaoui « Le Pacha de l'Art »
à la Galerie Remp'Art Galerie
- **2010** Rétrospective : Hassan El Glaoui 60
ans de peinture
Casablanca, Fondation Attijari
Wafabank
- **2012** Meetings in Marrakech : The
Paintings of Hassan El Glaoui and
Winson Churchill
Londres, Leighton Museum
- **2014** Rencontre a Marrakech, « Le plus
belle endroit du monde » Peintures
de Hassan El Glaoui & Winston
Churchill
Marrakech, La Mamounia



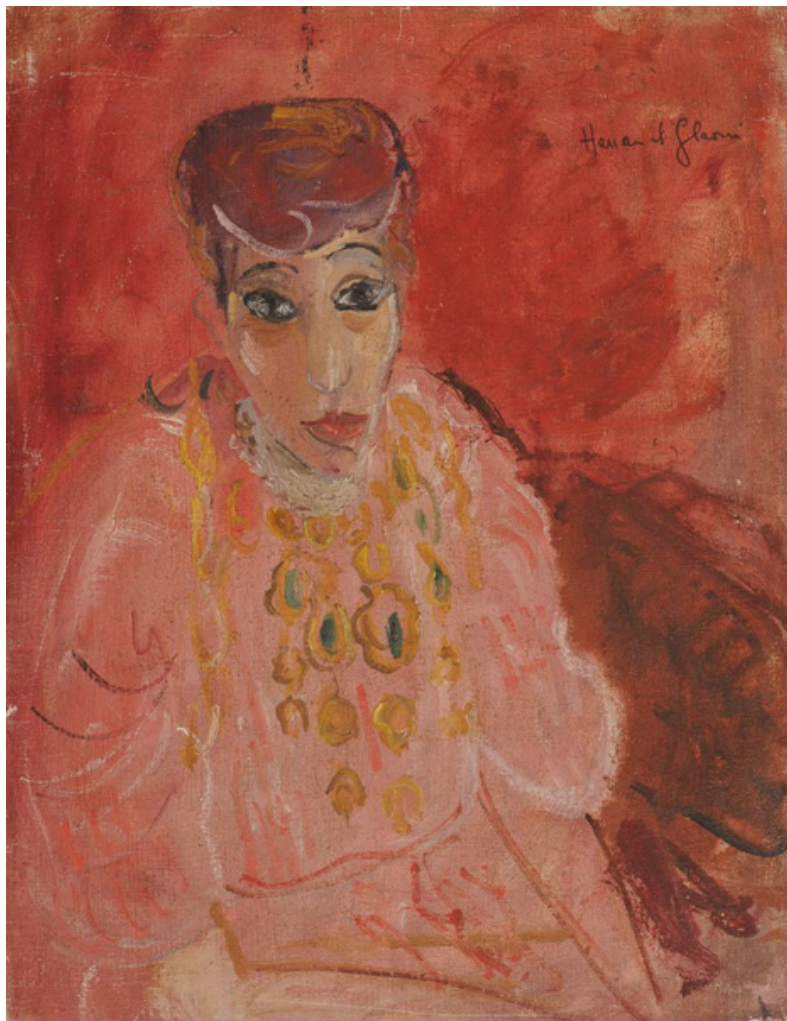
6

PARCOURS DE L'EXPOSITION



OEUVRES DE PRIME JEUNESSE

C'est une sélection thématique qui est présentée ici, parmi les toutes premières que Hassan El Glaoui peint autour des années 1947/1946. Il est alors âgé d'environ 24 ans et n'est pas encore inscrit à l'école des Beaux-Arts de Paris. L'influence des grands modernes est bien là : couleurs fauves, touche impressionniste, aplats à l'intérieur et contours au noir à l'extérieur, sujets pris sur le vif, et... point de chevaux. Ce sont aussi l'une des rares œuvres datées de l'artiste. Bien qu'encore autodidacte, l'artiste est pourtant loin de tomber dans une peinture naïve ou compassée. Avec ces œuvres, il est à la croisée de deux chemins, celui de l'apprentissage encore verrouillé d'après tel ou tel maître – on sent ici l'influence de Matisse - et celui de la quête de sa propre liberté. Après la rencontre en 1950 avec le major général Conger A. Goodyear, un des fondateurs et président du Musée d'Art Moderne de New York, qui encourage Hassan dans la voie artistique et celle du comédien américain Edward G. Robinson qui séjourne à Marrakech avec son épouse l'actrice Gladys Cassel Lloyd, il accède enfin à l'Ecole nationale des beaux-Arts de Paris, et suit l'atelier de Jean Souber vie (1881-1891). Mais c'est véritablement l'enseignement de Lise Charmy qui amènera Hassan El Glaoui à trouver sa voie, à se concentrer sur la peinture comme vrai sujet.



Houria

Circa 1950

Huile sur toile

Collection de la succession de l'artiste

NATURES MORTES

Au cœur de l'œuvre de Hassan El Glaoui se trouvent les natures mortes et les portraits. Il l'a dit : les gens qui affirment que je suis le peintre des chevaux ne connaissent pas ma peinture. Pour tout peintre, le défi se trouve dans l'essence qu'il essaye d'insuffler aux objets en des compositions sciemment hiérarchisées, ou qui se trouvent là en attente d'être immortalisés sur le papier. Les objets, les fleurs ont-ils une âme ? Comment en dessiner les contours tout en les dotant d'une vie propre ? Dans certaines natures mortes, la leçon de Cézanne, avec l'arête fuyante de la table sur le côté, invitant le regard à imaginer le reste de la composition. Dans d'autres, le trait noir en contraste avec le blanc calcaire pour souligner la transparence, dans une autre encore, une touche de grenat clair à côté d'une autre plus foncée pour décrire l'opulence d'une rose... La mimésis précise ou illusionniste n'est pas pour El Glaoui, qui privilégie un certain lyrisme autour de ses compositions. Le peintre de la nature morte à cette particularité de nous imposer son émotion poétique devant la beauté qu'il a entrevue dans ces objets et leur assemblage. Peu d'artistes au Maroc auront peint des natures mortes, et Hassan El Glaoui demeure un maître dans cette expression qui tente de percer la vie silencieuse des objets. Peindre, écrivait Raoul Dufy, c'est faire apparaître une image qui n'est pas celle de l'apparence naturelle des choses mais qui a la force de la réalité.



Le bouquet

Circa 1990

Huile sur toile

Collection de la succession de l'artiste

CHEVAUX ET CAVALERIES

Les chevaux disent la fidélité de l'artiste à son sujet. Les chevaux de Hassan El Glaoui sont les héritiers de ceux qui, à Lascaux ou dans la grotte de Chauvet, tutoient l'horizon des origines. Leur parade a accompagné Paolo Uccello, Léonard de Vinci, François Clouet, Diego Velasquez, Diego Ribera, Théodore Géricault et Eugène Delacroix. Hassan El Glaoui se sait le continuateur de la longue lignée des artistes qui, avec le stylet, le ciseau, la mine de plomb ou le pinceau, a perpétué sur le mur, l'argile des poteries et tous les supports qui s'offrent à la main, les courses qui racontent l'histoire. (Maurice Arama).

Le cheval porte son cavalier avec vigueur et rapidité. Mais c'est le cavalier qui conduit le cheval. Le talent conduit l'artiste à de hauts sommets avec vigueur et rapidité. Mais c'est l'artiste qui maîtrise son talent.

Wassily Kandinsky (1944 – 1886)

Tel le dresseur de chevaux ou le cavalier sur sa monture, Hassan El Glaoui dompte l'espace de la toile, brise les perspectives pour laisser s'élever l'élan sacré.



Fantasia sur fond bleu

1990

Gouache sur Isorel

Collection de la succession de l'artiste



La Fondation Nationale des Musées

La FNM est une institution publique à but non lucratif, financièrement autonome, créée en 2011 afin de gérer les musées pour le compte de l'État.

Sa mission principale est de valoriser, préserver et enrichir le patrimoine muséal marocain et le faire rayonner au niveau national et international. La FNM a également pour enjeu de démocratiser l'accès à la culture et intéresser tous les citoyens, en particulier la jeune génération, à leur patrimoine et histoire.



Le Musée Mohammed VI d'art Moderne et Contemporain

Le MMVI fait partie des 14 musées gérés par la FNM. Inauguré en octobre 2014, le musée est la première institution publique à répondre aux normes muséographiques internationales. Sa mission principale est d'initier le grand public à l'art moderne et contemporain marocain et international. Le MMVI couvre l'évolution de la création artistique marocaine et internationale dans les arts plastiques et visuels, du début du XXe siècle à nos jours. Lors de sa première année d'existence, le MMVI a organisé trois grandes expositions et a accueilli plus de 335.000 visiteurs.

Hassan El Glaoui, Le Sel de Terre

Exposition organisée par :
La Fondation nationale des musées
Et le musée Mohammed VI d'art
moderne et contemporain
De Rabat du 2 Avril au 31 Aout 2019

FONDATION NATIONALE DES MUSÉES

Président

Mehdi Qotbi

Secrétaire Général

Abdellah Chahid

Coordination

Manal Benmostapha

Gestion administrative, juridique et financière :

Khalifa Dahmani

Abdelghani Mammam

Hind Abaouz

Khadija Bamhaoud

Communication et conception graphique

Salma Ouskri

Safaa Laakili

Alae Fechtali

MUSÉE MOHAMMED VI D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directeur

Abdelaziz El Idrissi

Conservatrice adjointe

Hind El Ayoubi

Médiation culturelle

Imane Imjan

Houda Kessabi

Salma El Akari

Salma Ennajimi

Khoulou Berrahaoui

Affaires administratives et techniques

Kawtar Agouzoul

Abdelhaq Kouchtafi

Abdelhay Oubaba

Ayman Ghazoui

Ismail Omerani

Omar El Kettani

Radouan El Bedri

Hassan El Glaoui, Le Sel de Terre

Exposition organisée par la Fondation
nationale des musées
Et le musée Mohammed VI d'art mo-
derne et contemporain
De Rabat

Commissaire de l'exposition

Touria El Glaoui

Coordination

Abdelaziz El Idrissi

Salma El Akari

Scénographie

Design Factory

Chantier Scénographie et Montage

LINED

Suivi du chantier

Mohammed Ilyas Moumen

Signalétique

Hiéroglyphe

Traduction des textes :

Salma Ennajimi

Révision de la traduction

Abdelaziz El Idrissi

Salma El Akari

Khouloud Berrahaoui

Credits Photographiques

© Fouad Maazouz, Toutes les oeuvres de
Hassan El Glaoui

©Gabriel Sousan, Les portraits Hassan El
Glaoui

©Estate Hassan El Glaoui pour les œuvres
Hassan El Glaoui

Les organisateurs adressent leurs remerciements à tous les partenaires qui ont apportés leur soutien à la réalisation de ce projet :

Partenaires officiels



GROUPE RENAULT



مجموعة بريد المغرب
XO.LI Θ.OΞΛ ΗC4OΞΘ
GROUPE BARID AL-MAGHRIB



FONDATION
Attijariwafa bank

Partenaires média



L'ECONOMISTE



diptyk

ADRESSE

Angle Avenue Moulay Hassan et Avenue Allal Ben Abdellah, Rabat, Maroc

Téléphone :

+212 5 37 76 90 47

Fax :

+212 5 37 73 57 74

HORAIRES D'OUVERTURE :

Chaque jour de 10h à 20h, sauf le mardi

TARIFS




- Adultes : 40 dhs
- Jeunes de moins de 18 ans : 20 dhs
- Enfants de moins de 12 ans: 10 DHS
- Accès gratuit le vendredi pour les nationaux et les résidents étrangers au Maroc, et le mercredi pour les étudiants, sur présentation de leur carte d'étudiant
- Accès toujours gratuits pour les critiques d'art, galeristes, guides culturels et touristiques
 - Visites guidées sur RDV

CONTACT

museemohammed6@fnm.ma

www.fnm.ma

www.museemohammed6.ma

   [museemohammed6](https://www.instagram.com/museemohammed6)

CONTACT PRESSE

Wafaa AFERZAZ

wafaa.ferzaz@mosaik.ma

+212 522 253 089

العنوان :

تقاطع شارع مولاي الحسن و شارع علال بن عبد الله، الرباط، المغرب

الهاتف :

+ 212 5 37 76 90 47

الفاكس :

+ 212 5 37 73 57 74

أوقات الزيارة :

كل يوم من العاشرة صباحا إلى الثامنة مساء، باستثناء الثلاثاء

تعريفة المتحف :

البالغين : 40 درهم

الشباب الأصغر من 18 سنة : 20 درهم

الأطفال أقل من 12 سنة: 10 درهما

الدخول مجاني يوم الجمعة للمواطنين المغاربة و للأجانب الحاملين لبطاقة الإقامة، و يوم الأربعاء للطلبة عند تقديمهم بطاقة الطالب




الدخول دائما مجاني لنقاد الفن، مسؤولي الأروقة الفنية، المرشدين الثقافيين و السياحيين

الجولات المصحوبة بمرشدين عن طريق المواعيد

لاتصال

museemohammed6@fnm.ma

www.fnm.ma

   museemohammed6

العلاقات مع الصحافة

وفاء أفرزاز

wafaa.ferzaz@mosaik.ma

+212 522 253 089

يعبر المنظمون عن شكرهم لجميع الشركاء الذين قدموا دعمهم لتحقيق هذا المشروع:

الشركاء الرسميون



GROUPE RENAULT



مجموعة بريد المغرب
XO.ⵓ ⴱ.ⴰⴳⵔⵓⵎ ⵎⵎⵔⵓⵎⵎⵔ
GROUPE BARID AL-MAGHRIB



FONDATION
Attijariwafa bank

وسائل الإعلام الشريكة



L'ECONOMISTE



diptyk

حسن الكلاوي، ملح أرضي

معرض منظم من طرف المؤسسة الوطنية للمتاحف ومتحف محمد السادس للفن حديث والمعاصر بالرباط

مندوبة المعرض

ثرية الكلاوي.

تنسيق

عبد العزيز الإدريسي
سلمى العكاري

سينوغرافيا

Design Factory

ورش السينوغرافيا

LINED

متابعة السينوغرافيا

محمد الياس مؤمن

التصميم الجرافيكي لوسائل الاتصال

HIEROGLYPHE

ترجمة النصوص

سلمى الناجمي

مراجعة النصوص

عبد العزيز الإدريسي
سلمى العكاري
خلود برحاوي

الاعتمادات التصويرية

فؤاد معزوز، كل أعمال حسن الكلاوي
غابرييل سوزان، بورتريهات حسن الكلاوي
استات حسن الكلاوي أعمال حسن الكلاوي

حسن الكلاوي، ملح أرضي

معرض منظم من طرف المؤسسة الوطنية للمتاحف و متحف محمد السادس للفن حديث و المعاصر بالرباط من 2 ابريل الى 31 غشت 2019

المؤسسة الوطنية للمتاحف

الرئيس

مهدي قطبي

التنسيق:

منال مصطفى

التسيير الإداري والقانوني و المالي

خليفة الدحماني
عبد الفني معمر
هند أباغوز
خديجة بامهاود

لتواصل والتصميم الجرافيكي

سلمى وسكري
صفاء العقيلي
علاء فشتالي

متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر

المدير

عبد العزيز الإدريسي

محافظ مساعد

هند الأيوبي

الوساطة الثقافية:

إيمان إيمان
هدى قصابي
سلمى العكاري
سلمى الناجمي
خلود برحاوي

الشؤون الادارية والفنية

كوثر أكزول
عبد الحق الكشتافي
عبد الحي اوبابا
أيمن غزاوي
إسماعيل عمران
عمر الكتاني
رضوان البديري



المؤسسة الوطنية للمتاحف

المؤسسة الوطنية للمتاحف هي مؤسسة عامة غير هادفة للربح تتمتع بالاستقلالية المالية تم إنشاؤها في عام 2011 لإدارة المتاحف نيابة عن الدولة. وتتمثل مهمتها الرئيسية في تعزيز و الحفاظ على و إثراء تراث المتحف المغربي و الترويج له على الصعيدين الوطني والدولي. تهدف المؤسسة أيضاً إلى ديمقراطية الوصول إلى الثقافة ومصالح جميع المواطنين ، وخاصة الجيل الأصغر سناً ، في تراثهم وتاريخهم.

متحف محمد السادس للفن الحديث و المعاصر

يندرج متحف محمد السادس للفن الحديث و المعاصر ضمن المتاحف الأربعة عشر التي تتم إدارتها من طرف المؤسسة الوطنية للمتاحف. و هو أول مؤسسة عمومية تستوفي معايير المتحف الدولية. مهمتها الرئيسية هي تعريف الجمهور على الفن المغربي والعالمي الحديث والمعاصر. يغطي متحف محمد السادس للفن الحديث و المعاصر الإبداع الفني المغربي و الدولي في الفنون التشكيلية والبصرية من بداية القرن العشرين إلى يومنا هذا. منذ افتتاحه في أكتوبر 2014، نظم متحف محمد السادس معارض كبيرة كما استقبل أزيد من 335.000 زائر.



خيول وخيالة

تحدثنا الخيول عن إخلاص الفنان لمواضيعه. «خيول حسن الغلاوي هم ورثة خيول لاسكو وكهف شوفيه التي تحدث دون كلفة أفق الجذور. موكبه رافق باولو أو شيلو وليوناردو دا فينشي وفرانسوا كلويت ودييفو فيلاسكيز ودييجو ريبيرا وثيودور جريكولت ويوجين ديلاكروا. حسن الغلاوي امتداد لهذه السلسلة من الفنانين الذي بالقلم والمقص والرصاص والفرشاة خلد على الجدار، على الخزف وجميع الدعامات التي كانت في متناوله السباقات التي تروي التاريخ». (موريس أراما)

«يحمل الحصان فارسه بعنفوان وسرعة.
لكن الفارس هو من يقود الحصان.
الموهبة تقود الفنان إلى آفاق عالية بعنفوان وسرعة.
لكن الفنان متمكن من موهبته.»

فاسيلي كاندينسكي (1886 - 1944)
مثل السائس أو الفارس على المطية، حسن الغلاوي يروض مساحة اللوحة، يكسر المنظور ليسمح بارتفاع مندفع للمقدس.



فانتازيا على خلفية زرقاء
1990
الفواش على ايزوريل
مجموعة تركة الفنان

الطبيعات الميتة

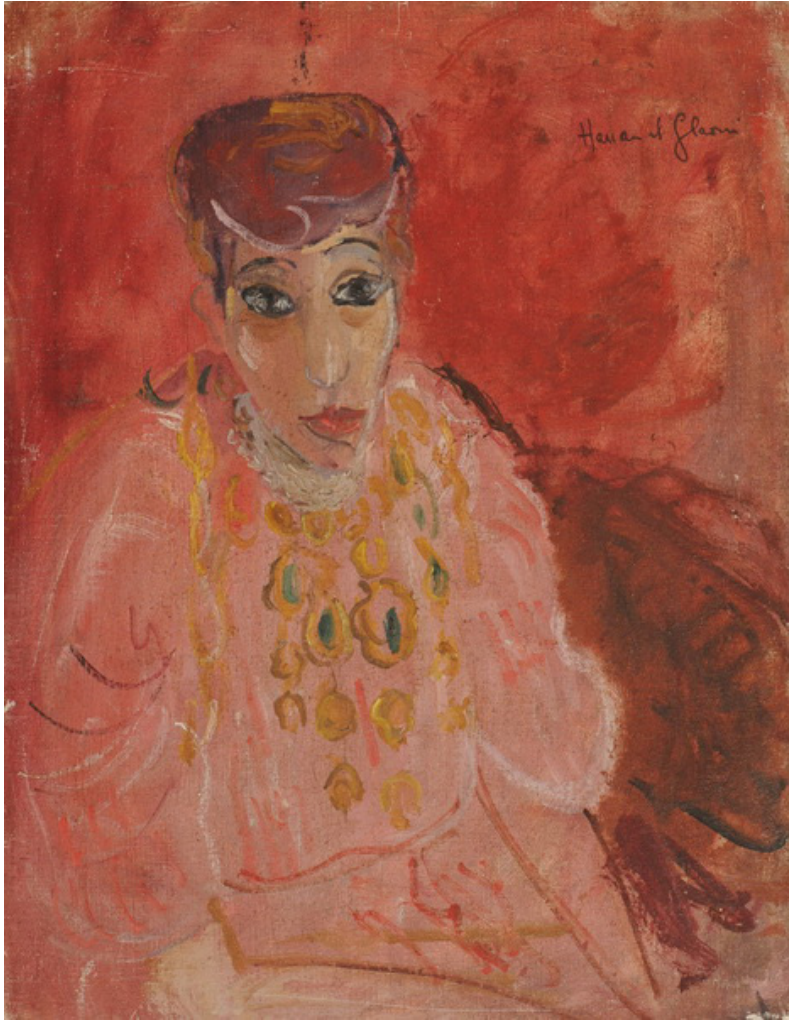
في عمق أعمال حسن الغلاوي توجد طبيعات ميتة وبورتريات. صرح: «الناس الذين يقولون إنني رسام حيول فهم لا يعرفون صباغتي..» لكل فنان، يكمن التحدي في الجوهر الذي يحاول أن يبثه في الأشياء بالتركيبات المترابطة، أو التي لازلت تنتظر هنا الخلود على الورق. هل الأشياء والأزهار لها روح؟ كيف يمكن أن نرسم الملامح ونمنحها حياة خاصة؟ في بعض الطبيعات الميتة، درس سيزان، إضافة إلى حافة الانحناء الموجودة على الجانب، تدعو الرؤية لتخيل بقية التركيبة. في حالة أخرى، يتناقض الخط الأسود مع الأبيض الجيري لإبراز شفافية اللوحة وفي آخر، لمسة من اللون الأرجواني الخفيف بجانب آخر أكثر قتامة يصف ثراء وردة... إن المحاكاة المحدودة أو المضللة بالنسبة للغلاوي لا تؤيد غنائية تركيباته. إن رسام الطبيعة الميتة له هذه الخصوصية أن يفرض علينا حسه الشعري أمام الجمال الذي رآه في هذه الأشياء وتجميعها. قلة من الفنانين في المغرب اشتغلوا على الطبيعات الميتة إذ يبقى حسن الغلاوي معلم هذا التعبير الذي يحاول اختراق الحياة الصامتة للأشياء. يكتب راؤول دوفي: «إن رسم صورة ليست المظهر الطبيعي للأشياء ولكن لها قوة الواقع».



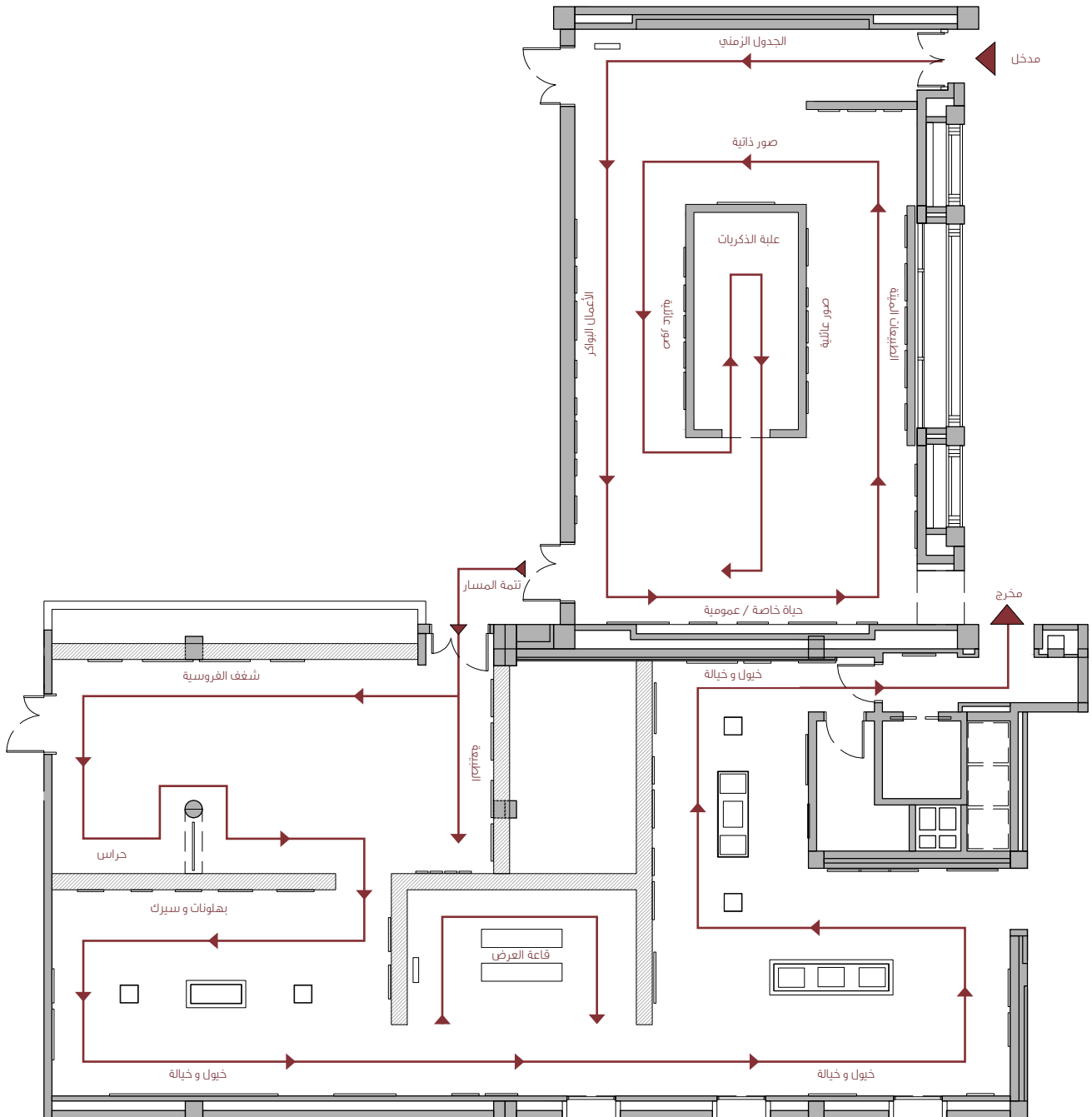
الباقية
حوالي عام 1990
زيت على قماش
مجموعة تركة الفنان

الأعمال البواكر

نعرض هنا مختارات تيمية من بين أولى الأعمال التي أنجزها حسن الكلوي ما بين سنتي 1946/1947. انه في الرابعة والعشرين من عمره ولم يلتحق بعد بمدرسة الفنون الجميلة بباريس. تأثير الحداثيين حاضر بقوة من خلال «الألوان المتوحشة»، اللمسة الانطباعية، «مسطحات في الداخل وخطوط عريضة سوداء من الخارج»، «موضوعات التقطت على الفور إضافة لخيول». تعتبر هذه الأعمال أيضا من أندر اللوحات المؤرخة للفنان. ومع أنه كان عصاميا آنذاك، غير أنه لم يسقط في لوحة ساذجة أو متصنعة. بهذه الأعمال يتموقع الفنان في مفترق طرق بين تعلم مرتبط بمعلم او بأخر - ونستشف هنا تأثير ماتيس- وبين البحث عن الحرية الذاتية. بعد لقائه سنة 1950 باللواء العام أ. جودبير أحد مؤسسي ورئيس متحف الفن الحديث بنيويورك والذي شجع حسن في مساره الفني بالإضافة إلى الكوميدي ادوار كوينسون المقيم بمراكش رفقة زوجته الفنانة كلاديس كاسل ليود. التحق الفنان أخيرا بالمدرسة الوطنية للفنون الجميلة بباريس لتأتي بعدها ورشة عمل لجان سوبيرفي1981-1891. في الواقع قادت دروس ليز تشارمي حسن الكلوي ليختار طريقه حيث سيركز على الصباغة كموضوع حقيقي.



حورية
حوالي 1950
زيت على قماش
مجموعة تركة الفنان



1968 لندن ، معرض في صالات أعالي جروسيفرنور تحت رعاية الأميرة لالا عائشة ، سفيرة المملكة المغربية في لندن.

1969 بروكسل ، معرض حسن الكلاوي في معرض إيسي براشوت.
لندن ، معرض حسن الكلاوي في تريلون جاليريز

1974 الدار البيضاء ، معرض في غاليري لو سافورو

1975 باريس ، معرض حسن الكلاوي ، معرض جورج الخامس.

1976-2004 الدار البيضاء ، معرض حسن الكلاوي السنوي في معرض فينيسيا جاليري (لو سافورو غاليري)

1977 مراكش ، معرض حسن الكلاوي في متحف مراكش.

1999 «Le Temps du Maroc» في باريس. معرض المفاربة.

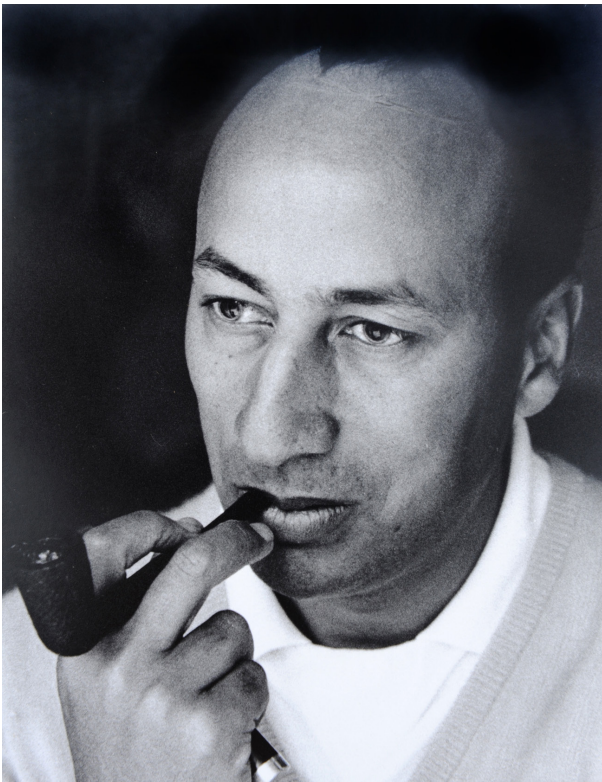
2005 مراكش ، معرض حسن الكلاوي في معرض ماتيس للفنون
حسن الكلاوي «الرجل والفنان»

2009 مراكش ، معرض حسن الكلاوي «باشا آرت»
في معرض Remp'Art Gallery

2010 بأثر رجعي: حسن الكلاوي 60 عاماً من
التصوير
الدار البيضاء ، مؤسسة التجاري وفابنك

2012 لقاءات في مراكش: لوحات حسن
الكلاوي ووينسون تشرشل
لندن ، متحف لايتون

2014 لقاء في مراكش ، «أجمل مكان في
العالم» لوحات حسن الكلاوي ونستون
تشرشل
مراكش ، المأمونية



- 1944** وفاة مهدي الكلاوي ، ابن تهامي الكلاوي ، على خط المواجهة خلال الحملة الإيطالية
- 1950** شجع اللواء كونجر أ. جودير ، أحد مؤسسي ورئيس الفن الحديث في نيويورك ، حسن الكلاوي على مواصلة مسيرته الفنية.
- يشجع إدوارد ج. روبنسون ، الذي يقيم في مراكش مع زوجته الممثلة والرسام غلاديس كاسيل ليليو ، طموحات حسن الفنية.
- التسجيل في المدرسة الوطنية للفنون الجميلة في باريس.
- التسجيل في ورشة عمل جان سوفيربي (1891-1981)
- بناءً على توصية جيروم ليفي ، اتصل حسن الكلاوي باميلى شارمي (1877-1974) التي درست في مرسومه في شارع بورغون في باريس.
- 1951** باريس ، معرض Gladys Cassel Lloyd في معرض André Weil. حسن الكلاوي يقدم بعض اللوحات.
- 1952** نيويورك ، معرض غلاديس كاسيل لويد وحسن الكلاوي في معرض وايلدشتاين.
- 1959-1960** باريس ، معرض حسن الكلاوي في معرض Pétridès.
- باريس ، معرض حسن الكلاوي في معرض باريس.
- لندن ، معرض حسن الكلاوي في غاليري أوهانا.
- 1960-1961** معارض حسن الكلاوي في برلين ، هامبورغ ، دوسلدورف
- 1961** معرض مدريد ، حسن الكلاوي
- 1963** باريس ، معرض حسن الكلاوي في جان كاستل. معرض تولوز ، معرض حسن الكلاوي.
- 1964** حسن الكلاوي يعود إلى المغرب. تم تعيينه مستشاراً لـ OCP.
- الدار البيضاء الرباط ومراكش حسن الكلاوي أول معارض منذ عودته إلى المغرب.
- 1965** نيويورك ، معرض هامر جاليري (فبراير).
كان ، ومرسيليا ، ومعارض حسن الكلاوي

ولد حسن الكلاوي سنة 1923 بمدينة مراكش، نجل الباشا الحاج التهامي الكلاوي المنتمي لإحدى أعرق القبائل الأمازيغية في الأطلس الكبير. والدته ابنة الصدر الأعظم المقرئ وهي عائلة ذات نفوذ علمي وسياسي. كان الكلاوي يرسم خلصة بمراكش لأن والده كان قد خطط له مسار مختلف.

زيارة الجنرال كونراد جوديير مؤسس متحف الفن الحديث بنيويورك والوزير الأول ونستون تشرشل لمدينة مراكش ستغير مصير حسن الكلاوي خصوصاً عند رؤيتهما لأعماله.

في سنة 1952، التحق بباريس، وتسجل بدروس الرسم عند الأستاذ سوفيريبي أستاذ الفنون الجميلة كما حضى بالقبول ليتابع دروس إميلي شارمي الرسامة المشهورة كتلميذ لمدة خمسة عشر سنة في الصباغة الزيتية.

عرضت أعماله في العديد من المعارض المرموقة في باريس، لندن، نيويورك، بروكسل واعترف بها دولياً، تتواجد لوحاته في أشهر المجموعات الفنية، في سنة 1965 استقر بصفة نهائية بالمغرب حيث عرض أعماله لأول مرة بالدار البيضاء والرباط التي لقت نجاحاً كبيراً.

- 1923 ● ولادة حسن (24 ديسمبر)، ابن الحاج التهامي الكلاوي، باشا من مراكش، وللا زينب، ابنة جراند فيزييري المكري.
- 1932 ● حسن الكلاوي وهو طفل يشتري حصاناً بالمال الذي تلقاه من والده.
- 1934 ● حسن الكلاوي مأخوذ إلى تيلويت
- 1935 ● حسن الكلاوي يدخل مدرسة ثانوية مانجين في مراكش
- 1938 ● حسن الكلاوي يدرس في مدرسة ليوتي الثانوية بالدار البيضاء.
- 1940 ● خلال الحرب، استأنف حسن الكلاوي دراسته في مراكش. يتلقى التشجيع من تشارلز هولبينج، مدرس الرسم في مدرسة مانجين الثانوية.
- 1943 ● وينستون تشرشل، الذي يقيم في مراكش، يلاحظ عملين كتبها حسن الكلاوي في مكتب سي تهامي الكلاوي

المعارض الجماعية الرئيسية

2008-2011 The Horse Show الجديدة

2009 بينالي ، مراكش

2007 «Estampes création plurielle» . معرض المعهد الفرنسي ، الرباط

2004 الاحتفال بالفن المغربي ، الدار البيضاء

كنيسة القلب المقدس ، الدار البيضاء

1999 ماتيس غاليري ، مراكش

1998-1997 متحف مراكش

1988 «Peintres du Maroc 29» . المركز القومي للثقافة ، القاهرة

1987 المعرض الدولي ، بغداد

1966 المهرجان العالمي للفنون الزوجية ، داكار

1963 اجتماع دولي للفنانين في متحف الأوداية



معارض حسن الكلاوي

- 2018 معرض دار الباشا ، مراكش: تحية لحسن الكلاوي
- 2014 المأمونية ، مراكش ، اجتماعات في مراكش «أجمل مكان في العالم»
- 2012 متحف لايتون هاوس ، اجتماعات لندن في مراكش: لوحات حسن الكلاوي ونستون تشرشل
- 2010 بنك التجاري التجاري بأثر رجعي 60 عاماً من التصوير
- 2009 رامبرت غاليري ، مراكش
- 2005 ماتيس غاليري ، مراكش
- 1993 معرض في قصر الصحافة ، لندن
- 1976-2004 معرض فينيسيا ، الدار البيضاء
- 1976 Hammer Galleries ، نيويورك
- 1975 معرض الخامس ، باريس
- 1973 تم افتتاحه في فندق الحسن تاور برئاسة صاحب السمو الملكي. ولي العهد سيدي محمد وصاحب السمو الملكي الأميرة للا مريم
- 1970-1973 لو سافورو ، الدار البيضاء
- 1969 معرض إيسي براكوت ، بروكسل
- معرض تريون ، لندن
- الافتتاح في فندق حسن تاور
- المركز الثقافي الدولي ، الحمامات ، تونس
- 1968 معارض غروفنور العليا ، لندن
- 1967 معرض هامر ، نيويورك
- 1964 غاليري جان بيرتييه ، مرسيليا تحت رعاية القنصل العام للمغرب
- الافتتاح في فندق المنصور ، الدار البيضاء
- 1965 معرض بيير كاريز ، باريس
- 1963 معرض جان كاستل ، باريس
- 1961 معرض بافراث ، دوسلدورف
- 1960 معرض أوهانا ، لندن
- باريس غاليري ، باريس
- 1959 - 1963 معرض بيتريدس ، باريس
- 1951 معرض فيلدنشتاين ، نيويورك
- 1950 معرض أندريه ويل ، باريس

حسن الكلاوي : ملح أرضي

معرض في متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر ، الرباط ، المغرب ، من 2 أبريل إلى 31 غشت 2019 يستضيف متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر في الرباط ، المغرب معرضاً بعنوان « ملح أرضي » ، تكريماً للفنان المغربي حسن الكلاوي ، من 2 أبريل إلى 31 غشت 2019. يغطي هذا المعرض سبعة عقود عن أعمال أحد الفنانين المغاربة الأوائل الذين عرضوا في باريس عام 1950 وفي نيويورك عام 1951 ، ويقدم حوالي 100 عمل من 1940 إلى 2010. يقدم هذا المعرض فرصة نادرة لتفمّر نفسك في العمل الحميم والعالم الرسام الذي توفي في 21 يونيو 2018.

حسن الكلاوي: « ملح أرضي » يعود إلى جانبين أساسيين من حياة الرسام وعمله: من ناحية ، عمله كرسام صور ، قضى حياته في رسم شخصيات من دائرته الوثيقة (زوجته وبناته) على وجه الخصوص ، أو بعض الأصدقاء) وكذلك المشاهد الداخلية الخاصة بالحياة في المغرب في الأربعينات والخمسينات وما زالت الحياة. نادراً ما تُعرض هذه اللوحات التي تم الكشف عنها في المعرض ، عزيزة على الفنان ، خلال حياته.

« ملح أرضي » يقدم أيضاً مجموعة واسعة من الأعمال المهتمة بالحياة الثقافية والسياسية لبلاده ووقتها ، وكان شاهداً على أن حسن الكلاوي ، من خلال ولادته وشففه ، لحظات وتقاليد معينة في المغرب في العقود الأخيرة. ولد حسن الكلاوي في مراكش عام 1923 ، ابن تهامي الكلاوي ، باشا من مراكش ، وانتقل إلى باريس عام 1952 بناءً على نصيحة رئيس الوزراء البريطاني وينستون تشرشل ، صديق والده ، الذي اكتشف فيه ذوقاً وموهبة للرسم . في فرنسا ، درس الرسم مع جان سوفيري ، الأستاذ في «المدرسة العليا للفنون الجميلة» في باريس ، ومع الرسام إميلي شارمي ، وهما تأثيران كان من شأنه أن يدمر حياته بأكملها. تركز مواضيع لوحاته الأكثر شهرة ، والتي يتم تقديم مجموعة كبيرة منها في « ملح الأرض » على الحياة العامة للشخصيات السياسية في ذلك الوقت ، وعلى وجه الخصوص على الملك ، الذي يمثل منه بعض الجولات العامة .

كان موضوعه المفضل الآخر ، والذي كان سيتبعه طوال حياته ، هو الخيول ، التي طور سحرها منذ الطفولة ، وخاصة الفنتازيا. حسن الكلاوي ، طوال حياته كرسام ، أخبر ويمثل هذا التقليد البربري القديم للفروسية المتمثل في الاعتداءات العسكرية المحاكاة في شكل مسيرات ، لا يزال حياً في المغرب اليوم.

يصف الكاتب الفرنسي جان أنويله أعماله بهذه الكلمات: «أعتقد أن هذا البحث الغامض والمدهش عن الذاكرة المفقودة في قاع الطفولة - أو بالنسبة لبعض العباقرة ، في أسفل حياة أخرى قبل الذاكرة - هو المفتاح لعمل فني ويعطيه ثمنه ، لا يمكن تفسيره ، بما يتجاوز النجاحات الرسمية. »

بالنسبة للكاتب والشاعر والرسام الفرنسي المغربي «طاهر بن جلون» ، يقول في عام 2011: «تشير لوحة حسن الكلاوي إلى الأنوار ، وهي موسيقى تمسك بألوان البلد وتوفر لنا رحلة زرقاء وزرقاء كما الأرض المفرة لمراكش ، اللون الأزرق حيث السماء تنحدر من الأصفر والأحمر والأبيض على خشبة المسرح حيث الخيول والرجال ، وجوه الطفولة وبقايات من الزهور ، والكائنات الفريدة ملء مخيلة رجل يشاهد الوقت تختفي ويحاول الاحتفاظ بها هناك ، على قماش حتى لو كان يفيض ويبدو غير مكتمل. »

عندما كنت طفلة ، أجبرت نفسي على عدم الحضور إلى زملائي في قصة أبي ، وكانوا سيهتمونني بالأسوأ. ومع ذلك ، لا شيء سوى الحقيقة المجردة في ما كنت أحاول تعليمهم. أظهر الشاب حسن الغلاوي ميله للرسم في وقت مبكر جداً ، حتى سمحت والدته لالا زينب بتركيب غرفة مخصصة في مقر إقامته الشاسع. أول ورشة عمل له. ومع ذلك ، يجب أن يكون النشاط فقط موضوعاً لنشاط ترفيهي يتم التساهل فيه وممارسته كعامل مخمر. عند ولادته ، وعد المراهق بمصير مختلف تماماً: لقد وعد جدي ، في ذلك الوقت من باشا في مراكش ، بأبنائه في وظائف إدارية تجعلهم خدماً متحمسين للسلطة. علاوة على ذلك ، فإن أصوله الخاصة كقائد بربري كبير ، من حدود الأطلس الكبير ، دفعته إلى استخدام الأسلحة أكثر من استخدام الفرش. لقد كان الوريث لعادات الأجداد التي لم يكن من المفترض أن يجعله ينتقص منها.

استغرق الأمر شفاعة سرية من مضيف اللامع لمشروع الأب لتتردد على أسسها! في عام 1937 ، كان السير وينستون تشرشل للمرة الأولى ضيفاً على Glaoui في عائلة قصبة Telouet. بعد إغراءه بألوان الجنوب العظيم ، زرع الحامل الخاص به هناك ، وكشف أن هذه اللوحة كانت شفقاً منغمساً فيه فور أن العبء السياسي تركه حراً في فعل ذلك. خلال إقامته في مراكش ، اكتشف أول الرعايا البريطانيين أعمال والدي المبكرة واستقبلها بلطفه البارز من خلال التوصية إلى الغلاوي بعدم التدخل في مهنة ابنه الفنية. فعل الإعجاب باشا «الأسد القديم» فعل الباقي: سرعان ما طار حسن إلى باريس ، وكذلك بدايات حياته المهنية الطويلة.

بدافع من الأجيال القادمة غير العادية لهذا الاجتماع ، جاء لي الرغبة في الاحتفال بهذه المصائر المتقاطعة. وصلت على حرية الانفتاح على أفضل محاور ممكن: سيليا سانديز ، حفيذة السير وينستون وخبيرة معترف بها في عملها. لحسن الحظ ، ردد رد فعله المتحمس رد فعل جده الراحل. بفضل مساعدته ، تُعد الأعمال المعروضة في متحف لايتون هاوس الرائع بمثابة تكريم لمؤلفيها وكذلك للفضيلة الرئيسية للفن: وهي إلغاء مرور الوقت.

ثرية الغلاوي

كلمة ثرية الكلاوي

لوحة زيتية ، روائح راتنجية ثابتة ، عطور موروثية ، نفخة واحدة تكفي لعكس مسار الزمن .
أعود إلى الوراثة عبر حدود الطفولة ، ها أنا هنا خلف الباب ، حيث كان والدي مشغولاً بصمت في
الفوضى الرائعة للورشة .
الاستوديو ليس ملاذاً لا يُحصى فيه أحد: فالرسم ولوحاته تزدهر في المجال الخصب والمفدي للحياة
الأسرية. نحن نرحب ، حتى أنه يدعونا للحضور والحصول على لدغة. أنا أتحدث مع هذه السعادة الخالصة
للغاة الصغيرة السعيدة لتلبية توقعات والدها .
تقع المتعة الحقيقية على الأرض ، خلف أرجل الحامل . أتسلل إلى مخبأ سري و أدع عقلي يزحف بألف
ملحمة شهم . لقد تركت الفنتازيا من الدراجين البيض إطار اللوحة وتوسّع منحدرهم بلا حراك إلي .
لحظات مميزة ، تواطؤ صامت . يرسم الرجل ويحلم الطفل ، إلا إذا كان العكس .
في أوقات أخرى ، أقصر الصورة منذ وقت طويل باسم لعبة ما لمشاركتها مع أخواتي . الطفولة لها
الضرورات التي نعتقد في وقت لاحق مع الأسف .
في وقت لاحق ، في عصر التعلم ، أقضي ساعات طويلة صامتة بعد رحلة الفرشاة على القماش ، أبحث
عن الآليات القادرة على التعبير في بضع ضربات عن حقيقة الموقف أو روح الوجه . إنه سحر ، لا شك في
ذلك .
هل يكمن السر في نظرة أبي الخاصة ، السلطان الأزرق المحاط بالأردواز ، الذي يستحوذ على هدوئه
ومياهه العميقة على محاوريه؟
آخرون ، قبلي بفترة طويلة ، شككوا في كيمياء العمل الفني . في عام 1955 ، قدم المخرج هنري جورج
كلوزوت الفيلم الرائع الذي كرسه لفرزا بيكاسو:
«لمعرفة ما يحدث في رأس الرسام ، كل ما عليك فعله هو اتباع يده [...] مغامرة غريبة كالرسم .
يمشي ، ينزلق على جبل مشدود ؛ منحنى يقوده إلى اليمين ، تقوده وصمة عار إلى اليسار ، وإذا فشل
في التعافي ، يتغير كل شيء ، يضع كل شيء . يتحرك الرسام للأمام يتلمس طريقه كرجل أعمى في
ظلام القماش الأبيض ... »
لماذا تريد كسر رمز لغز لا يمكن حله ؟
لا توجد الرياضيات الإبداعية . أفضل التمسك بالمفتاح الشعري الذي يسلمه الثعلب إلى الأمير الصغير:
«هذه هي سرّتي . انها بسيطة للغاية: يمكنك فقط الرؤية جيداً من خلال قلبك . العنصر الأساسي غير
مرئي للعينين .
هو أكثر ملاءمة للناس العاديين للاحتفال بسحر اللقاء ، الذي هو جزء من معجزة بقدر ما هو معجزة ،
ولكن يمكن فهم أسرارها من قبل الجميع .

كلمة مدير متحف محمد السادس للفن الحديث و المعاصر

يسر متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر (MMVI) أن يعرض على جمهوره معرضاً ينتظر وينتهي به للاحتفال بعمل الراحل حسن الكلاوي ، أحد أهم الشخصيات في الحداثة الفنية المغربية. تقدم قضبان صور المتحف الآن مجموعة رائعة من الأعمال المصممة وفقاً لمسار استعادي وتوريا غلاوي ، ابنة الفنان والمنسقة للمعرض.

يُطلب من الجمهور إعادة اكتشاف المزاج التصويري الساحر لرسام عاطفي وضع منه قبل كل شيء. لقد تركنا الكلاوي منذ عام تقريباً بتركه إنتاجاً فنياً غنياً مشبعاً بحساسية لا تصدق يمكن رؤيتها في المعالجة المضيئة للألوان ، في الخطوط النحيلة والخطوط الرفيعة التي تصور صور العطاء ، والمناظر الطبيعية الجوية ، ومشاهد الحياة الخيالية والشعرية وبلغت ذروتها في جمال الشكل والبراعة في التكوين.

هذا الموضوع ، حنون ويتقن ، ورسم وطلاؤها إلى حد الهوس بها يُظهر الفنان قدرة الرسام على تقديم نوع واحد من تمثيل شريمته الشخصية ، وتغيير الاستقرار ، والابتكار المستمر. هذه هي عبقرية الكلاوي: من خلال تفانيه في عمله كموضوع اختيار ، فإنه يخلق أسلوب فريد من نوعه يبرز من بين الحشد.

معاصريه. يذكرنا تمثيله للخيول بتقليد تصويري كبير وضع الفرسان في دائرة الضوء والذي ينتقل من ليونارد دي فينشي إلى ديلاكروا ، ولكن دون أن يقترب منه جمالياً.

بفضل جولة تاريخية حسب التسلسل الزمني ، سيمكّن المعرض من تقديم الجانب الآخر من الكلاوي إلى جمهور أوسع ، مما يجعل من الممكن رؤية أبحاثه التصويرية الأولى ونعومة حياته الساكنة وصورته. تتبع MMVI بالتالي إستراتيجية المؤسسة الوطنية للمتاحف ، والتي تضع في صلب اهتماماتها تعزيز التراث الفني المغربي ، بفضل برنامج منتظم وممثل للطاقت الإبداعية لبلدنا ، ومؤلفي الجمال مفامرة الفن المغربي.

عبد العزيز الادريسي

كلمة رئيس المؤسسة الوطنية للمتاحف

باسم المؤسسة الوطنية للمتاحف، أعبر عن سعادي بتنظيم معرض لأحد كبار الحداثا المغربية. معرض يهدف لتكريم الفنان الراحل حسن الكلاوي الذي أعطى الكثير من الأعمال الفنية في حياته. أعمال تعكس الحب اللامتناهي الذي مثله على القماش لبلده وثقافته المحلية.

اخترت المؤسسة ثرية الكلاوي كممثلة ثقافية رئيسية في المشهد الفني الإفريقي والمغربي لتدبير المعرض الاستعادي المكرس للفنان الراحل حسن الكلاوي باعتبارها رافقت الكلاوي الفنان والإنسان أيضاً. فتقدم للزوار رحلة جميلة عبر الفترات المختلفة التي عبرها والمواضيع التي عالجه في أعماله. المعرض يقدم مشاهد ساحرة للفنان المرسومة ببراعة في تراكيب أثرية ومتوازنة إذ تخلق أسلوباً فريداً سيشكل نوعاً في التصوير بالمغرب.

المعرض يهدف إلى أن يكون موضوعياً بقدر ما هو تعليمي بفضل الترتيب الزمني-الموضوعي لمجموعة رائعة مختارة من أعمال الكلاوي التي تقدم تطور أعماله، منذ إبداعاته الأولى المستوحاة من فنانة التوحشية إلى مشاهد الجوية بألوان زاهية وهادئة. وهكذا تحت رعاية المؤسسة الوطنية للمتاحف، فمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر يجعل أحد أهدافه الرئيسية تتمحور حول الاحتفال بالإبداع المغربي و تعزيز روابنا مع شركائنا من القطاع الخاص بما في ذلك مندوبي المعارض الوطنية.

وبالتالي، تحافظ المؤسسة الوطنية للمتاحف على وعدها بمضاعفة اللقاءات الفنية التي تحتفي بالإبداعات الوطنية وتخصص لها مكانة خاصة بالمتحف وفي نفس الوقت تبرز أحد أهدافها الرئيسية التي تتحدد في توسيع شبكتها للتعاون مع الشباب المنسقين الوطنيين.

نعبر أيضاً عن شكرنا لجميع أعضاء فريق المؤسسة الوطنية للمتاحف الذي عمل من أجل حسن تسيير هذا المشروع ونعبر أيضاً عن امتناننا لأعضاء فريق متحف محمد السادس للفن الحديث الذي إليه ترجع مهمة تنشيط هذا الحدث الجميل من خلال برنامج ثقافي غني

مهدي قطبي

فهرس

1. كلمة رئيس المؤسسة الوطنية للمتاحف
2. كلمة مدير متحف محمد السادس للفن الحديث و المعاصر
3. كلمة ثرية الكلاوي
4. بلاغ صحفي
5. السيرة الذاتية
6. مسار المعرض
7. المنظمون
8. شكر
9. معلومات عامة

Hassan el Glaoui

1923-2018

LE SEL DE MA TERRE

ملح أرضي



Sortie du Roi, 1977 ©EstateHassanElGlaoui

Du 02 avril au 31 août 2019

Au Musée Mohammed VI
d'art moderne et contemporain

من 02 أبريل إلى 31 أغسطس 2019

بمتحف محمد السادس
للفن الحديث و المعاصر